

2024

Conjurar el horizonte

Mac Val, Museo de Arte Contemporáneo de Val-de-Marne, París, Francia.

Vivimos en un mundo dañado por la pospandemia, la crisis climática, los conflictos bélicos y las perspectivas especulativas y egoístas de sistemas políticos negacionistas y crueles. Como artistas creamos obras como desafíos que tensionan y se preguntan sobre la capacidad de nuestro trabajo de actuar sobre la realidad. Acumulamos gestos, palabras, sonidos e ideas que creemos que tienen la potencia de hacer vibrar y darle otra forma al mundo.

¿Podemos conjurar la crueldad que amenaza al mundo contemporáneo?

¿Podemos provocar la realidad con nuestras imágenes y conjurar el horizonte?

Me pregunto sobre el arte como ritual que nos sumerge en acciones inéditas para actuar y hacer el intento de pasar de un estado a otro realizando sueños que parecían imposibles, como un espacio para compartir con capacidad de volver a pensar y actuar sobre una realidad avasallante.

Quiero el arte que conjura y hechiza la crueldad.

¿Cómo armar un conjuro contra la crueldad?

crear un campo magnético.....

unirse para.....

crear mínimos movimientos hacia.....

ir hacia un deseo común.....

Residencia de 3 meses en Mac Val Musée

Decido transformar el arte, sus gestos y movimientos en un conjuro.

Conjurar el horizonte que se deja ver con tonos de distopía, violencia, crueldad y venganza, para que devenga en un horizonte calmo y deseoso de uniones, conversaciones, experiencias y gestos para la “domesticación de la crueldad”. Afectivizar la realidad contra la indolencia.

Para la residencia en el MAC VAL, que se realizó durante los juegos olímpicos 2024, me dispongo a proyectar un trabajo como desafío personal, ritual, promesa u odisea de un proceso creativo que conjura la crueldad, recuperando la dimensión pacifista de las Olimpiadas de la Grecia Antigua. Para que todas las ciudades-estados griegas pudieran participar de los juegos olímpicos era necesario suspender los enfrentamientos bélicos y pacificar los conflictos durante el transcurso de las competiciones para asegurar el traslado de los atletas. Un ritual, una forma actuada de cumplir un deseo común.

Este reto personal requiere de un equipo de trabajo de 2 asistentes y dos figuras de la historia de Francia que serán invocadas como guardianes del equipo y del espíritu del proyecto. Estas dos figuras históricas son Olympe de Gouges y Charles Fourier, personalidades que aún laten en sus escritos, como subjetividades generosas, utópicas, preocupadas por las condiciones de vida de sus contemporáneos, desearon y practicaron otros presentes posibles. Como almas que sobrevuelan el mundo siguen pensando y discutiendo sobre el amor, el color, la política y ahora también sobre

nuestro contexto contemporáneo. Olympe de Gouges, sin tiempo para la reflexión, decidió dedicarse a la pintura, actividad que le permite entender las relaciones entre los colores como metáfora de los vínculos sociales. Charles Fourier viajero del mundo y de los siglos, nunca abandonó la idea de vivir “en armonía”. Entre ambos se desarrolló un vínculo afectivo.

¿Podemos provocar la realidad a través de las imágenes y conjurar el presente?

La única manera de averiguarlo será participando en la competición y estar a la altura del desafío.

Marina De Caro





Vista de montaje













ROSE
COEUR
GÉNÉREUX

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

violet
spectres
de la
solidarité

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

le
ne
corde
ymalms

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

ocre
e
e
e
e

gris
qui
multiplie
l'incertitude

un
lignes
d'horizon

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

BELLE
BSCÉNITÉ

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.

Les faits
Rosaire est un homme simple et sincère, à l'écoute de son entourage. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et son peuple. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer. Il est un homme qui a su se faire respecter et qui a su se faire aimer.



Cher Charles,

Il y a des siècles que je veux t'écrire pour partager avec toi ma surprise face à ce que j'ignorais être possible. Je viens de découvrir qu'il n'y a presque aucune différence entre la politique et la peinture et cette idée, qui offre l'opportunité de tout repenser, me met d'excellente humeur. Comme nos corps, les couleurs s'excitent, s'activent, se ternissent et s'illuminent, s'assombrissent et s'exaltent, s'évanouissent, se diluent, pétillent, s'enfuient, s'éteignent, soulignent, se modèlent et se transforment lorsqu'elles sont avec d'autres couleurs; leur identité échappe à la durée et s'immerge dans la flexibilité. Les couleurs enveloppent les corps et touchent les paupières, elles s'assemblent pour faire vibrer nos pupilles. Pourquoi ne pas nommer chaque vibration, pourquoi ne pas faire des couleurs une poésie du commun? Pour chaque feuille blanche, il y a une poésie et une politique de la couleur.

Il y a encore des mondes à pétrir, à modeler, à déformer et à transformer, je m'engage à travailler avec un grand manancier, celui de la couleur pluriverselle, qui n'exclut pas et n'oublie pas. J'insiste sur le fait que nous devons tous participer, partager et être célébrés comme égaux dans ce chaudron de gestes que nous offre le bleu du C(HR)osmos.

Je reviens à la peinture, à cette pratique de me laisser guider par la matière elle-même. Anxieuse de recevoir des lettres sur tes pas dispersés et tes rondes infinies sans calendrier.

Je me demande où tu te situes sur la carte et quels dessins tu traces dans le cosmos avec tes pieds.

Olympe dG

violet
spectres
de la
solidarité

magenta

entre
la parole
et
l'imagination

Chère Olympe,

C'est la nuit. Je plonge dans l'obscurité. Je respire l'obscurité comme une dimension ultra-fertile. Avec les échos des couleurs sans nom, celles des profondeurs, j'ai eu envie de t'écrire à nouveau.

Je suis curieux de savoir si tu as essayé de nommer une palette complètement sombre. Un jaune aux communautés multiformes, est-ce un jaune foncé ?

Quel est le sombre d'une lèvre rouge ?

Le rose foncé est-il le rose du rire ?

Toutes les couleurs ont-elles leur obscurité ?

Combien de points le noir contient-il ?

Le noir est-il un assemblage de points qui se développent jusqu'à devenir couleur ?

La noirceur se dessine-t-elle ou se peint-elle ?

Nous devrions écrire un monde où l'obscurité serait aussi fertile que la planète et où nous resterions à l'écoute comme des âmes éternelles.

Je poursuivrai le roulement circulaire de notre horloge jusqu'à ce que ce monde s'apaise. Pour commencer, je marcherai à reculons, en regardant vers l'avenir. Je ferai un pas en arrière et reviendrai sur mes pas pour te trouver.

Ch F

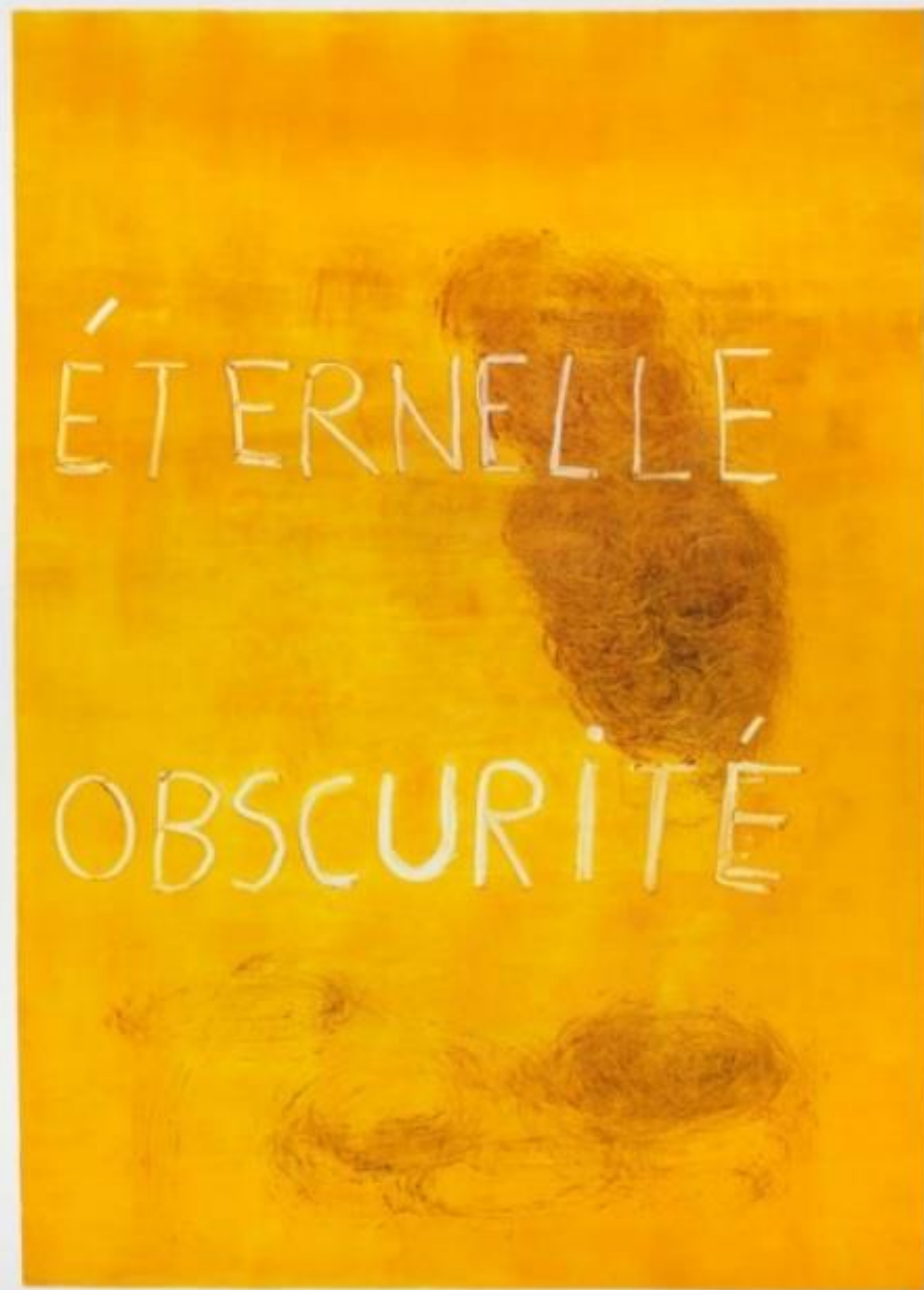
Chère Olympe,

Amie de toujours, je t'imagine peindre et faire jaillir toutes sortes d'idées de ta montagne chromatique. Je commence à comprendre que la couleur est l'un des outils dont nous disposons pour faire correspondre les mots et la vie. La couleur vibre et s'active lorsqu'elle est accompagnée, collectivement, tout comme la sensibilité vivante de notre terre. Que la couleur est notre alliée pour faire parler nos peines et nos joies. Que notre imagination et nos caprices deviennent alors des mots aux mille nuances! Olympe olympique, lucide et prête à prendre tous les risques, je serai ton éternel complice.

Alors que tu trouves une infinité de réponses dans ton tableau, je poursuis ma route en m'interrogeant sur la différence-égalité. Les expériences les plus précieuses pour moi dans ce voyage, celles qui me font vibrer quand je me les rappelle, ce sont les rencontres avec toutes les femmes, tous les êtres libres qui se réinventent sans cesse, abandonnant préjugés et égoïsme. Il y a beaucoup d'exemples de vies qui tentent de se réinventer à partir de relations amoureuses et brillent dans la multiplicité des possibilités. Ce que nous avons toujours cherché semble avoir déjà été expérimenté. Je t'imagine ici et maintenant quand je lis tes mots et devore tes réflexions sur la couleur, la poétique et la politique.

En marchant, mes pas dessinent des lignes qui fantasment ton ombre et te cherchent. Je veux arriver là où tu es, sans me soucier du temps, de l'heure, de la minute ou du recoin de la planète.

Charles F.





24 horas dance







El proyecto se desarrolla en las siguientes etapas

1. Exhibición en el Museo del proyecto "Conjurar el Horizonte"

Realización de un dibujo olímpico, de 20 m x 8 m, 160 m², una vuelta entera, sobre papel de 20 m x 8 m en 10 franjas de 10 x 1,40m y dos de 10 x 0,70 m

Escritura de una correspondencia ficcional entre Olympe de Gouges y Charles Fourier, dos figuras políticas francesas invocadas para acompañar y resguardar el proyecto.

Realización de 18 grabados a partir de esa correspondencia.

Realización de un afiche con la citada correspondencia, de entrega gratuita para el público.

Realización de una escultura en alambre de aluminio dorado.

Creación de un campo magnético de danza y música, durante 24 h en la Sala NEF del Mac Val donde se exhibirá el proyecto, con la colaboración de Eugenia Estévez, Mercedes Ferrari y María Julia Iglesias. Montaje de la muestra.

2. Desmontaje y distribución de los 12 fragmentos del dibujo en 12 países diferentes

Una vez terminada la muestra, desmontado el dibujo y embalado en sus 11 cajas, se inicia el proyecto para la distribución de cada uno de los fragmentos del dibujo.

Cada una de las 12 partes del dibujo será entregada como un amuleto a artistas, comunidades afectivas, proyectos políticos e instituciones culturales, en diferentes países, para su activación y resguardo durante dos años

La activación sugiere hacernos preguntas sobre cómo conjurar la crueldad de nuestro contexto contemporáneo avasallante.

¿Podemos ensayar movimientos creadores de destinos diferentes?

Conjurar la realidad entre imágenes y conversaciones como principio y estrategia para la domesticación de la crueldad.

Compartir las preguntas a través de un mail y dejar entre todos un archivo y memoria de nuestra experiencia.

Si existiera la ocasión de volver a activar el conjuro uniendo sus partes en alguna exhibición, la pieza estaría acompañada de una serie de encuentros públicos para ensayar respuestas posibles que surjan de un trabajo entre comunidades diversas y así ampliar nuestro horizonte de posibilidades.

Invitación

Quería invitarte, a vos personalmente y a tu comunidad de afectos a formar parte de un conjuro contra la crueldad.

Adjunto la carta de invitación y el proyecto " Conjurar la crueldad "

¿Cómo armar un conjuro contra la crueldad?

- crear un campo magnético
- unirse para
- crear mínimos movimientos hacia
- dirigirse hacia un deseo común
- acompañarse en el movimiento
- apoyarse en la imaginación común y en el trance de lo colectivo
- ensayar movimientos creadores de destinos diferentes
- compartir amorosamente
- conexión entre rituales simultáneos y sincrónicos
- dialogar, escuchar, descansar, dormir y alimentarse como en una danza

Espero sinceramente que te unas a esta acción que modelará afectivamente el mundo entre tod*s.

¿Es tu piel tu dibujo?
¿Son los colores nuestra respiración?
¿Es la política cromática?

Querid*

Esta carta es una sincera invitación desde el arte hacia quienes se determinan a practicar y resolver maneras de estar juntos, desde la memoria, la verdad y la justicia.

En épocas mezquinas somos y seguimos acá y ahora y así nos disponemos a conjurar nuestro horizonte.

Las superficies de la tierra son rugosas, tiene altos y bajos, terrenos que contienen agua, que la absorben, la dejan circular y la albergan. Las aguas, esas pequeñas e inconmensurables gotas, tienen carácter, se convulsionan, se agitan, alborotadas y luego calman para volver a empezar. Nuestros cielos también son cambiantes, tienen tanta claridad como oscuridad además de muchos tonos intermedios. Todos estos elementos son el espacio y el tiempo de nuestros movimientos, de un intercambio sinfónico de acciones comunes.

¿Cuántos diálogos encontramos entre las dimensiones ordinarias y las extraordinarias de todos los elementos que habitan la tierra?

Entre la felicidad y la tragedia se encuentran vibraciones de aires, átomos, pieles, plumas y pelajes en una cantidad de colores y luces que nos conmueven cuando están con otr*s. Cómo multiplicar los pequeños gestos para seguir junt*s y combatir el odio, la guerra, las matanzas, las necropolíticas que sólo desean una acumulación sin fin.

¿Podemos conjurar y domesticar la crueldad que amenaza al mundo contemporáneo?

Los gestos que modelan otros mundos los llamo conjuros, esa posibilidad y potencia de echar andar y hacer posibles maneras amorosas de convivir, hacer de alegrías y tristezas proyectos presentes y proyecciones futuras.

Como artistas creamos obras como desafíos que tensionan y se preguntan sobre la capacidad de nuestro trabajo de actuar sobre la realidad. Acumulamos gestos, palabras, sonidos e ideas que creemos que tienen la potencia de hacer vibrar y darle otra forma al mundo.

Quiero al arte que conjure y hechice la crueldad.

Conjurar el horizonte, un gesto y un proyecto artístico pensado como un ritual y construido a partir de un gran dibujo realizada en fragmentos independientes que cobran fuerza y crean una campo magnético al unirse; como nosotr*s cuando nos encontramos en una mirada que nos dirige al diálogo y a la pregunta sobre lo que aún no sabemos pero que junt*s podremos intentar responder.

Cada fragmento independiente de este dibujo funciona como un amuleto que nos unirá en un gesto sencillo para armar una red de comunicación sensible y pensante. Activar este conjuro con diálogo y reflexión colectiva como principio y estrategia primera para la domesticación de la crueldad.

¿Cómo conjurar el horizonte?

Conjurar el horizonte, dibujo de 20x8m, compuesto de 12 pliegos de papel que se presenta en el Museo MCV Val (Francia) hasta enero de 2025.

La segunda etapa de esta obra se iniciará con el cierre y desmontaje de la muestra.

Cada fragmento del dibujo se enviará, en una caja de 140 cm x 20 cm x 20 cm, a 12 personas/comunidades que acepten formar parte de este desafío, un ritual que cree puentes entre nosotr*s y que representen a comunidades diversas en diferentes puntos del planeta.

Se le sugiere a quienes reciban cada uno de estos amuletos que lo activen y lo acompañen de la siguiente manera:

- Armar encuentros a partir de la recepción de uno de estos amuletos.
- Los encuentros tendrán como propósito la pregunta ¿Cuáles son las preguntas que necesitamos hacernos frente a un mundo contemporáneo avasallante?
- Reunir las 12 listas de preguntas y material documental para construir un archivo colectivo en un sitio web gratuito. Enviar a cojurarelhorizonte@gmail.com
- Reunirnos por videoconferencia para compartir nuestras incertidumbres y experiencias.
- Esperar el momento en que el dibujo vuelva a ser exhibido.
- Serán invitados a acompañar de manera presencial el montaje próximo de la obra *Conjurar el horizonte* para reunirnos entre nosotr*s y armar nuevamente la obra y su campo magnético.
- Generar encuentros entre las 12 personas/comunidades durante una semana.
- Crear espacios de convivencia y armar una sinfonía de respuestas intercomunitarias e interseccionales.
- Refundar los conjuros
- Cada uno será cuidador de este amuleto hasta que la obra vuelva a ser reunida y exhibida.
- A partir de ese momento los amuletos serán enviados a otras 12 personas/comunidades, iniciando un nuevo ciclo.

Quisiera al menos dejar en la memoria futura, a través de una publicación web y papel, estos fragmentos y la documentación de sus activaciones como archivo de ideas, proyectos, personas que a mi entender dejarán una huella, un afecto por venir y un porvenir de afectos.

Adjunto a esta carta el proyecto completo, con sus etapas y material de documentación, esperando que me acompañes a formar parte de este utópico pero no imposible proyecto.

Con el más grande deseo de poder encontrarnos.

Marina De Caro